

النص المسرحي:

قهوة سادة

صياغة

خالد جلال

تم تفريغ هذه النسخة من فيديو العرض

اصدار ٢٠٢٠

نسخة دار المسرح الالكترونية للنشر

البداية

يبدأ العرض بدخول الممثلين وحداً تلو الآخر في شكل يوحى بالغزاء و يدخلون بأشياء تعبر عن الماضي من صور لرموز تاريخية (الشيخ الشعراوي - ام كلثوم ... إلخ) و رموز من (قلة - تليفون قديم - راديو إلخ)

ممثّل : عزانا الوحيد انكم ريحين لعالم افضل ... الوداع

اللوحة الاولى : انهيار اللغة العربية

المشهد الأول

(نسمع في الخلفية اغنية عودت عيني لأم كلثوم - تظهر عدة فتيات)

- | | |
|-----------|--------------------------|
| فتاة ١ : | يااااه بتخطف القلوب |
| فتاة ٢ : | رائعة |
| فتاة ٣ : | جميلة |
| فتاة ٤ : | أخاذه |
| فتاة ٥ : | عظيمة |
| فتاة ٦ : | خلاية |
| فتاة ٧ : | بديعة |
| فتاة ٨ : | فوق الخيال |
| فتاة ٩ : | مبهجة |
| فتاة ١٠ : | رقيقة |
| فتاة ١١ : | فاتنة |
| فتاة ١٢ : | ممتعة ساحرة منتهي الجمال |

(نسمع في الخلفية اغنية ايظن لعماد بعرور - تظهر فتيات بألوان شعر

غريبة)

- | | |
|----------|----------------------|
| فتاة ١ : | دي سافلة سافلة سافلة |
| فتاة ٢ : | فاجرة |
| فتاة ٣ : | قليلة الادب |
| فتاة ٤ : | كارثة |
| فتاة ٥ : | مسخرة |

فتاة ٦	: مريعة
فتاة ٧	: يااااه دي مصيبة
فتاة ٨	: صايعا صايعا
فتاة ٩	: لا لا دي واطية واطية

المشهد الثاني

(نسمع جملة موسيقية لبرنامج حواري)

المذيع ١ : صباح تاته اتنين في ثلاثة في برنامجكم يا سادة
 سغتنا لموزين ... معانا و معاكم النهاردة برنس
 الليالي الغالي حورتجي اللغة العامية بونتي و
 شقي الاستاذ حشمت طوالي ... استاذ حشمت في
 البداية قولنا بصراحة كدا سيه ابواح سيحصل
 بلاعة سلوكتي دندورما سيه فرولة سيغتنا لموزين
 (ايه بيحصل دلوقتي في لغتنا - بلغة سغا
 لموزين-)

الضيف ١ : والله بالنسبة للي بيحصل في اللغة العامية دلوقتي
 دي حالة تهيبس عامة و حالة كحرتة بين الشباب
 انا عن نفسي مكدر من اللي بيحصل ده زمان
 كنت تلاقي البوب من دول ابوه يندهله يقوله
 تعالي يا ابني يقوله امر يا غالي امه تندهله قولي
 يا نجمة اخوه ايه يا شقيق ولا الاغاني انا شقط
 اغنية قديمة بتقول العنب العنب العنب يطلع في
 شتا او صيف .. انت كنت تعرف ان العنب
 بيطلع في الشتا ؟

المذيع ١ : سأ لمبادوا

الضيف ١ : طبعا لا كانت الاغاني بتقدم معلومات عامة لكن
 دلوقتي !

- المذيع ١ : علي رأي المثل السهيبس تمبولة سلا ملانا السيس
كروانا و سلاسى دندورما (التهيبس ملا الكيس و
دلادى- بلغة سغا لموزين-)
- الضيف ١ : اديك قولتها التهيبس ملا الكيس و دلادىء
المذيع ١ : فعلا .. استاذ حشمت من غير زعل كدا سنتوا
ابواح سلطول عكاوي ستقولوا بلاعة سجهودات
سجهودات سجهودات ملانا سين فروالة
سجهوداتكم ملانا سلوقتي دندورما (انتوا علطول
بتقولوا مجهودات مجهودات مجهودات فين
مجهودتكم دلوقتي - بلغة سغا لموزين-)
- الضيف ١ : لا من ناحية مجهوداتنا فهي كثير اوي بس اللي
يدور
- المذيع ١ : سين فروالة سحدش ملانا سيف شاورما سنه
ملانا ساجة حلاوة (فين محدش شاف منها
حاجه - بلغة سغا لموزين-)
- الضيف ١ : اقولك فين ؟
- المذيع ١ : سول قروانا (قول - بلغة سغا لموزين-)
- الضيف ١ : المدارس مثلا احنا بدأنا من المدارس بنجيب
النجم من دول نشوف الترب عنده فين و
نسنجفهوله و نعطمه علي اصول اللغة العامية و
بنسقسقله المعلومات يا واش يا واش
- المذيع ١ : يا استاذ حشمت البوقين اللي حضرتك قولتهم

دلوقتي دول ولا ياكلوا ولا يشربوا معايا انا بتكلم
عن ساقع ورور سلموس مجانص (واقع ملموس
- بلغة سغا لموزين -)

الضيف ١ : لا قبل ما نتكلم عن الواقع الملموس نجيب ورا

شوية انا معايا تسجيل نادر لندوة ثقافية من
معرض الكتاب سنة ٢٠٠٨ ياريت نندنجل مع
بعض و نستمخ و نتكيف و نشوفها

المذيع ١ : اعزائي المشاهدين ساصل فجلة (فاصل - بلغة

سغا لموزين -) ونعود

(نسمع جملة موسيقية لبرنامج اخر)

المذيع ٢ : اعزائي المشاهدين اهلا و مرحبا بكم في ندوة

جديد من داخل معرض الكتاب معنا و معاكم
اليوم شاعر كبير طاف العالم شرقه و غربه

الضيف ٢ : الصلاة علي النبي

المذيع ٢ : شماله و جنوبه و عاد محمل الينا بأروع القصائد

معنا و معاكم اليوم الشاعر الكبير الاستاذ الفنان

حسن هي استاذ حسن هي اهلا و مرحبا بك

الضيف ٢ : اهلا و سهلا يا حمادة ان شا الله يخلهوملك

المذيع ٢ : استاذ حسن هي بداية يحضرني تسأل هام هي ايه

يا استاذ حسن

الضيف ٢ : هي ، هي مش فارقة معانا

المذيع ٢ : سيدي انت انطلقت انطلاقة في منتهي الروعة

- عام ٢٠٠٢ فقدمت ديونك الاول بعنوان لا
تهرشي لا تهرشي
- الضيف ٢ : علي الطلاق حصل
- المذيع ٢ : و كان لك فيه قصيدة من اروع ما سمعت انا
شخصيا و علي ما علم ان سيدة الغناء العربي
نيكول سابا طلبتها منك للغناء
- الضيف ٢ : لا ، لا ، لا ، يا عمنا هذه مغالطة تاريخية انا
اللي عرضت عليها و الغريبة انها رفضت
- المذيع ٢ : كانت قصيدة اشجار الارز علي ما اذكر
- الضيف ٢ : لا شجر الدمشلة
- المذيع ٢ : هل لنا ان نسمع جزء
- الضيف ٢ : اقف تحت شجر الدمشلة اترنح من كثرة الدهولة
انظر الي اوراقها غصونها فروعها و احتار بل
اتسأل يا تري دا يمين ولا دشملة ؟
- المذيع ٢ : سيدي كيف امسكت بهذا المعني العميق ؟
- الضيف ٢ : مش عارف
- المذيع ٢ : انا كثيراً ما اصطدم بهذه الاشكالية الثقافية فلا
اعرف دا يمين ولا دشملة
- الضيف ٢ : بيحصل يا بيه
- المذيع ٢ : سيدي في العام التالي عام ٢٠٠٣ قدمت ديوانك
التاني بعنوان يا جرحه القلب بازارة
- الضيف ٢ : حصل

- المذيع ٢ : وكان لك فيه قصيدة انبريت و كتبتها في ظل
ظروف اتسمت بالديموجاجية فكنت من .. هل
انبريت في هذا التوقيت يا سيدي ؟
- الضيف ٢ : انا فعلا انبريت ، انبريت قبل كده مرتين
- المذيع ٢ : فكتبت قيصر الصقيع
- الضيف ٢ : يا قيصر الصقيع خش جوه الدنيا برد ليجيلك ذكام
مينجذك منه اي حد ومفيش انتي بيوتك و لعلمك
بقي الصيدلية قفله انا روحت للتلاجه مش فاكرو
روحت ليه بدعبث علي حاجة مش فاكرو هي ايه
انا ايه اللي جابني هنا الدنيا برد اوي هقوم ارواح
احسن
- المذيع ٢ : لا استهدي بالله وواحد الله في قلبك كده صلي
علي النبي
- الضيف ٢ : نعم ، نعم ، فنحن في البرنامج اني اعتذر لك و
للسادة المشاهدين لقد انبريت مرة اخري
- المذيع ٢ : علي ما يبدو لي يا سيدي من كثرة انبعثك و
افكارك الشعرية انك لديك اتجاهات راديكالية
اجتماعية متغيرة و متباينة فهل اعرف الي اي
حزب تنتمي يا سيدي ؟
- الضيف ٢ : حزب ! انا حزب اعداء النجاح
(نسمع الجملة الموسيقية للبرنامج الاول)
- المذيع ١ : استاذ حشمت احنا كده فهمنا التيتا تحب تقول ايه

لجمهورك ؟

الضيف ١

: الحقيقة بعد كلام الاستاذ حسن هي مات الكلام

الله يرحمه قبل ما يموت انبري جامد اوي انا
عمري ما انسي اخر قصيدة كتابها ما تزيطيهاش
وتولي قضا بس كل اللي اقدر اقله سنه اروانا
سعيد سبيط سشان عكاوي سعاكوا ملانا (انه
سعيد عشان معاكوا - بلغة سغا لموزين-)

المذيع ١

: احنا كمان كنا سعداء جداً بوجودك معنا ... هااا

تحب تسمع ايه قبل ما نهيق بالبرنامج

الضيف ١

: طالما هنسمع بقي يبقى نرجع للقديم انا احب

اسمع الست

(نسمع في الخلفية اغنية الست لما)

(يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها
و نسمع في الخلفية كلمات صلاح جاهين "ورا كل شباك")

اللوحة الثانية : الخـلـجـنـة

المشهد الأول

- المذيعة : مسا الخير
- خليجي : مسا النور
- المذيعة : هلا عزيزي المشاهد بعد ما استمتعت معنا
بالمسلسل المكسيكي المبدلج ليالي بأونه الحارة
- خليجي : تحب اشغالك الايركوندشن والله
- المذيعة : اترككم الان مع المسلسل المصري المعضوم كثير
كثير رأفت الهجان بتمني الكم مشاهدة ممتعة ..
اموه .. اموه ... اموه
- (نسمع في الخلفية الموسيقى الشهيرة لمسلسل رأفت الهجان)
- محسن بيه : ليفي .. انت اسمك من النهاردة ديفيد شارل
سمحون
- رأفت الهجان : اوبيااا شوفت ، شوفت يا محسن بيه طيب افرض
اتكشفت في مطار روما اعمل ايه ساعتها ؟
- محسن بيه : لو التزمت بالتعليمات عمرك ما هتتكشف ، ليفي
انت هتروح اسرائيل
- رأفت الهجان : (بحشرجة) طب نراجع علي التعليمات
- محسن بيه : نراجع علي التعليمات
- خليجي : راجع يا بابا راجع
- محسن بيه : لو جتلك برقية بتقول ان المعاد الساعة ٦ في
بركان فيزوف ؟

- رأفت الهجان : معني كلامك ان المعاد الساعة ٩ في فرانكفورت
خليجي : (يوقف المشهد) اششششش ... هوتش ... ايش
هذا ايش هالخريطة و الله ما بفهم شيء ايش
فرانكفورت و ايش بركان فيزوف ... ثم تعال يابا
هو رأفت اما ليفي ام محسن بيش ؟ ايش
هالخلللة ... وين المذبة راحت .. يالمذبة ..
يالقطة ... يالبسه
- المذبة : لتغيير اللهجات اضغط زر الترجمة اموه
خليجي : عيوني و الله عيوني ... وين زر الترجمة .. اه
.. ها هو زر الترجمة .. هذا حبشي ، هذا فارسي
.. هذا خليجي ... يالا يابا
- (نسمع في الخلفية تغير موسيقي المسلسل لموسيقي خليجي)
- محسن بيه : الله معك رأفت و اتذكر لو احتشت اي شيء اي
شيء اطلبها مني انا محسن بيش
خليجي : اصيل هذا محسن بيش اصيل
رأفت الهجان : تكرم محسن بيش ، محسن بيش انا ابغي شيء
محسن بيه : ايش تبني رأفتش
رأفت الهجان : دير بالش علي خيتي شريفة
محسن بيه : في عيونتش
المذبة : هلا عزيزي المشاهد بعد ما اسمعت معنا
بالمسلسل المصري المهضوم كتير كتير رأفت
الهجان بترككم مع شي كتير حلو غنية لكوكب

الشرق ام كلثوم انت عمري يغنيها لنا كوكبة من
المع مطربتنا المهضومات كثير كثير نانسي اليسا
هيفا

المشهد الثاني

- ممثل ١ : ايه يا عم ده الواحد بقاله ساعة عشان يركن العربية
- ممثل ٢ : اهلا يا عبد المعبود
- ممثل ١ : استاذ احمد عبد المعبود
- ممثل ٢ : يا اخي بطل ألاطا بقي
- ممثل ١ : بهزر معاك يا اخي
- ممثل ٣ : بس انا مبسوط جداً اننا رجعنا نمثل مع بعض
- سعود : السلام عليكم الله بالخير يا هلا بالشباب ما شاء الله علي الشباب حقيقة يا اخي ابي اعرفكم علي نفسي بالاول انا الدكتور سعود الدوسري منتج و مؤلف هذا العمل الفني الكبير مسلسل رجل الثورة الخفي
- الممثلين : يا اهلا و سهلاً
- سعود : خفي شباب بمعني ما حدي شافه ولا حدي عرفه فهتمم يا شباب ابي نعمل قرايه سريعة للمشاهد و ابي اراجع توزيع الادوار المبدئي اللي أعطيتكم اياه انت اخدت دور ايش ؟
- ممثل ٦ : محمد نجيب
- سعود : اوكي
- ممثل ٥ : فاروق
- ممثل ٤ : صلاح سالم

ممثّل ٣	: انور السادات
ممثّل ٢	: جمال سالم
ممثّل ١	: عبد الحكيم عامر
سعود	: مهلا مهلا انت ! انا اعطيتك انت دور السادات
ممثّل ٣	: ايوه لما جيت لحضرتك فندق النبيلة و انت قاعد مع البنات
سعود	: اه يا اخي اتذكرت ها اليوم
ممثّل ٣	: كنت بالأمانة قاعد علي البار ساعتها
سعود	: يا اخي اتذكرت ها اليوم يا اخي
ممثّل ٣	: وكنت سكران طينة
سعود	: يا اخي اتذكرته ايش
ممثّل ٤	: هتقعد تقوله كل حاجة
سعود	: يلا بينا
ممثّل ٥	: يلا بينا ازاي ! مش لما نكمل الاول
سعود	: يا اخي ما احنا كملنين
ممثّل ٥	: كملنين ازاي مين هيعمل دور جمال عبد الناصر؟
سعود	: هاااااااا
ممثّل ١	: صحيح يا استاذ هو مين النجم ؟
سعود	: يا اخي هذا سؤال في محله ان شا الله اللي هيقوم بدور جمال عبد الناصر ... انا
الممثّلين	: ايه !!
ممثّل ٦	: ازاي يعني !

- سعود** : يا اخي شوفوا الطول شوف الانف شوف الكاريزما
الطاغية يلا بينا مشهد واحد هذا اجتماع سري
للضباط الاحرار ادخلون بالمود
- ممثّل ء** : اتفضل يا بيه
- سعود** : مشهد واحد نادي الضباط ليل داخلي
- جمال عبد الناصر** : لازم تفهموا ان احنا هنقوم بالثورة و احنا شايلين
روسنا فوق كفوفنا
- عبد الحكيم عامر** : يا جمال اطمن كل الضباط الاحرار فهمين دورهم
كويس اوي
- انور السادات** : سير علي بركة الله يا جمال كلنا وراك
- صلاح سالم** : بس يا جمال احنا لسه محددناش معاد الثورة
بالظبط دا سوء تخطيط
- انور السادات** : انت قصدك ايه يا صلاح ، الله انت بتلاقح علي
مين ؟
- صلاح سالم** : مبلقحش علي حد يا انور
- انور السادات** : عم انور
- صلاح سالم** : ياعم انور
- جمال سالم** : ايوه يا جمال صلاح عنده حق انت حددت معاد
مبدئي لكن المعاد النهائي امتي ؟ ساعة الصفر يا
جمال
- جمال عبد الناصر** : مقدرش احدد ساعة الصفر دلوقتي صديقنا اللي
بيتعاون معانا من داخل القصر لسه مأخطرنناش

- عبد الحكيم عامر : و مين صديقنا دا يا جمال
- جمال عبد الناصر : نواف الغمدي
- الممثلين : ايه ! ايه ده !
- سعود : قولت لك خفي خفي ده ولا مو خفي
- ممثل ٤ : ايوه يا بيه مين نواف الغمدي ؟
- سعود : بقولك يا اخي اللي ما حدي شافه ولا حدي عرفه
- رجل الثورة الخفي
- ممثل ١ : الثورة بتاعتنا !
- سعود : ايوووووه يا اخي تفهم دوره اكثر في المشاهد
- القادمة يلا بينا مشهد اتنين حوار ما بين الملك
- فاروق و محمد نجيب مشهد اتنين حديقة قصر
- عابدين نهار خارجي
- فاروق : يا محمد يا نجيب انتم فاكرني عبيط انا عارف
- كويس اوي ان فيه ثورة بتخططولها و هتقموا بيها
- قريب
- محمد نجيب : مين بس اللي قال لجلالتك كده دي اكيد مكيدة يا
- مولانا
- فاروق : انا عارف الصايح اللي ورا الكلام ده كله
- محمد نجيب : مين جلالتك ؟
- فاروق : نواف الغمدي
- الممثلين : لا لا لا كده كتير اوي !
- سعود : خفي .. شوف دوره انا ما مصدق دوره

- ممثّل ٤ : ايوه يا بيه مين نواف الغمدي ده ؟
- سعود : يا اخي بقولك اللي ما حدي شافه ولا حدي عرفه
رجل الثورة الخفي
- ممثّل ١ : ده في ثورتنا احنا !
- سعود : اي يا اخي
- ممثّل ١ : يوليوي !
- سعود : اي تفهم دوره اكثر المشاهد القادمة يلا بينا هلا
الثورة قامت و انتهينا مشهد ثلاثة تأميم القناة
- حربان : (يدخل) الله بالخير
- سعود : صوت حربان هذا ؟
- حربان : يالدوسري
- سعود : حربان
- حربان : الله بالخير كيف حالك ايش لونك عساك طيب
- سعود : وينك يا حربان و وين ايامك ايش هالملايس و
هي السيجارة
- حربان : والله توي راجع من كوبا
- سعود : ما شا الله عليك كنت تصور ؟
- حربان : اي كنت اصور فيلم عن الثورة الكوبية
- سعود : ما شا الله دور جيفارا
- حربان : ايش جيفارا انا كنت اقوم بدور بطل الثورة الكوبية
نواف الغمدي
- الممثلين : كوبا ... يا انهار اسود

- حربان : يا مرحبا بالزین
- سعود : اجلس حربان اجلس
- حربان : ایش هذا جلسة عمل
- سعود : اي
- حربان : الله بالخير يا شباب
- الممثلین : اهلا و سهلا
- سعود : كونا نقرا عن نواف
- حربان : اي يلا انا حافظ
- سعود : ما شا الله ما شا الله مشهد ثلاثة مجلس قيادة
- الثورة لیل داخلي
- ممثل ٤ : ارحمنا من اللي احنا فيه ده يارب
- جمال عبد الناصر : انا بفكر امم قناة السويس و عايز اخذ رايكم في الموضوع ده
- عبد الحكيم عامر : معقول يا جمال بس ده قرار خطير
- جمال عبد الناصر : و منأمهاش ليه يا حكيم دي قناتنا ولازم ترجع لنا
- عبد الحكيم عامر : وياتري فكرت في خطة للتأميم يا جمال
- جمال عبد الناصر : ايوه طبعا و في خطاب الثورة اللي جاي هقول كلمة سر تبدأ بعدها فورا خطة التأميم
- انور السادات : و اخترت كلمة السر يا جمال
- جمال عبد الناصر : بفكر يا انور في كلمة الامل
- انور السادات : كلمة الامل دي مكشوفة اوي للعدو انا بفكر نغيرها و تكون كلمة السر نواف الغمدي

- الممثلين : ايه ده لا لا كده كتير اوي
- سعود : خفي قولتلكم انه خفي ولا مو خفي ... هتفهموا
- اكتر المشاهد القادمة اهدوا ليش وقفنا
- ممثل ٣ : ايه اللي ليش وقفنا! حضرتك كلمة السر كانت
- ديليسيبس
- حربان : لا لا لا لا هي في الاساس نواف
- سعود : اي
- ممثل ٣ : لا والله هي طول عمرها ديليسيبس
- حربان : يا رجل تتذكر ديليسيبس هذا و تنسي نواف
- الغمدي نفسه !
- ممثل ٣ : مين نواف الغمدي ده هي ديليسيبس
- حربان : هي نواف و اقرا تاريخك
- ممثل ٣ : لا مسمحكش انا قاري تاريخي كويس اوي
- ممثل ٢ : مفيش حاجه في التاريخ اسمها نواف
- حربان : ايش يقول هذا !
- سعود : اهدي يا حربان اهدي يا اخي ... انت ايش تقول
- انت منك فاهم لأنك ما قرئت المشهد الرابع عشر
- دور نواف في حرب اكتوبر
- الممثلين : لا بقي كده كتير كده اوفر اوي
- ممثل ٣ : بص حضرتك من الاخر مفيش نواف
- سعود - حربان : فيه نواف
- الممثلين : مفيش نواف

المشهد الثالث

(تقف فتاة في وسط المسرح)

فتاة : (تغني) اسمر يا اسمراني مين قساك عليا لو

ترضي بهواني برضو انت اللي ليا

خليجي : (يظهر) الف ريال

مصري : (يظهر) الف جنيه

خليجي : خمس الاف دينار

مصري : خمس تلاف جنيه

خليجي : عشر الاف درهم

مصري : عشر تلاف جنيه

خليجي : عشرين الف ريال

مصري : عشرين الف جنيه

خليجي : خمسين الف دينار

مصري : خمسين الف جنيه

خليجي : مائة الف درهم

مصري : مائة الف جنيه

خليجي : مائتين الف ريال

مصري : مائتين الف جنيه

خليجي : خمسمائة الف دينار

مصري : خمسمية الف جنيه

خليجي : مليون ريال

مصري : مليون جنيه

- خليجي : انتين مليون درهم
 مصري : انتين مليون.....
 خليجي : خمسة مليون ريال
 مصري : خ.....
 فتاة : ليه يا اسمر ... يا اسمر قلبي في نار .. نااااار
 عذابي
 خليجي : ايش .. خمسة مليون ريال
 فتاة : بودعك ياالضنا انا و بخليك عسي عيونك ما
 تشوف النكادة
 (يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها
 و نسمع في الخلفية اغنية شويكار "علشان تعرف دول تقليدهم حاجه
 بسيطة و سهلة عليا")

اللوحة الثالثة : دعاء رجال الاعمال

(تظهر لافتة مكتوب عليها "جامع رجال الاعمال بالقطامية هايتس)

- رجل اعمال ١ : يااارب البسين بتاع الفلا الجديدة مختار اعمله
ازاي مربع ولا مدور ولا كده .. ألهمني يارب
- رجل اعمال ٢ : يااارب اكمل المجموعة مش نقصني غير الهرم
و قناة السويس يااارب
- رجل اعمال ٣ : يااااارب اللهم لك الحمد قدرت اشترى لهم كاكا و
دروجبا و تيري هنري و صامويل ايتو يارب
نكسب الاهلي بقي يااارب
- رجل اعمال ٤ : يااارب مزاد العشرة تلاف فدان يرسي عليا انا
عملت اللي عليا .. رشيت اللجنة كلها بس قلبي
مش مطمئن استرها معايا يارب
- رجل اعمال ٥ : يااارب عربيتي الجاكور الجديدة صبرني عليها
دي مزودة بمحرك ثري بوينت سكستين ستة
سلندر تصميم رياضي جذاب تبلوه انيق كنبه
خلفيه قابلة للطبي انت عارف انا اشترتها ليه مش
تكبر .. لا .. انما الهمر بقت مع اللي يسوي واللي
ميسواش يارب
- رجل اعمال ٦ : يااارب اديني العمر يارب عشان الحق الف
القصر بتاعي قبل ما اموت نفسي اجسي اخره
بقي يارب
- رجل اعمال ٧ : يااارب وسع مضيف بنما احسن سفينتي محشورة

ياارب

رجل اعمال ٨ : ياارب احوجني انا عندي كل حاجة طب ايه

احوجني يارب

رجال اعمال : ياارب ... يارب ياارب

(يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها

و نسمع في الخلفية اغنية عبد الحليم "اللهم انصر بلدي")

اللوحة الرابعة : العنوسة وتأخر سن الجواز

(تظهر فتيات في سن الشباب و هما يرقصن و يغنون)

الفتيات : انا هنا هنا يا ابن الحلال لا عايزة جاه و لا كتر
مال بحلم بعش املاه انا سعد و هنا انا هنا يا ابن
الحلال

(يظهر مجموعة فتيات مع شباب وهما يرقصون)

فتاة ١ : قعدت ارفض لحد ما اتخرجت من الجامعة دلوقتي
هتبقى ايه حجلي ، هفضل نرقص كده لحد
امتي؟

شاب ٢ : انتي مش هتبطلني زن بقي اديني بكون في نفسي
لحد ما ربنا يسهل

فتاة ٤ : علي فكرة انا عيد ميلادي بكرة

شاب ٤ : كل سنة و انتي طيبة

فتاة ٤ : هتم ٣٠ سنة

فتاة ٣ : قولي دلوقتي حالاً هتجوزني امتي ؟ (يصفر شاب
(٣

فتاة ٥ : (تظهر فتاة خامسة و هي تكتب خطاب لحبيبها)

محمود حبيبي لا لا لا حبيبي محمود واحشني
اوي ٣ سنين مش قادرة علي بعدك اكرت من كدة
من فضلك ارجع حبيبتك مني ملحوظة حتيجي
امتي ؟

شاب ١ : يعني اعمل ايه ! مش قادر اجيب شقة تمليك و

- الايجار الجديد غالي عليا اوي
- شاب ٣ : انتي استحملتي كثير اصبري شوية كمان بقي
- فتاة ٢ : احنا بقلنا ٥ سنين مع بعض خلاص زهقت من الرقص
- فتاة ١ : طيب ما انت لازم تحدد معاد
- شاب ٤ : طيب و احدد معاد ليه ؟ محنا عايشين مبسوطين و اللي احنا عايزين نعمله بنعمله
- الفتيات : مليت لك القلة عطشان تعالا عطشان تعالا يا جميل يلااااا
- شاب ٥ : (يظهر شاب خامس و يكتب خطاب) انا لما عشقت عشقتك و لما حلمت اتمنيتك بحبك بموت فيكي
- فتاة ٥ : بعد الشر عليك
- شاب ٥ : بحبك بحبك
- فتاة ٢ : لو بتحبني صحيح تخاف عليا من ساعة ما وصلتني بالليل و الناس مبتبطلتش تلسين
- شاب ٣ : يوووه انا زهقت من الكلام ده
- فتاة ٤ : خلاص خلاص هستنا
- فتاة ٢ : هستنا
- فتاة ١ : هستنا
- فتاة ٣ : هستنا
- شاب ٣ : ايوه كده

- فتاة ه** : حبيبتي مني فاضل ٣ تيام و انزل مصر انتي
وحشاني اوي يا مني .. مني انا راجع .. انا
بحبك يا مني
- الاخت** : **(تدخل اختها)** ينهارك اسود يا مني انتي بتكتبي
جوابات لنفسك
- فتاة ه** : و انتي مالك
- الاخت** : يعني ايه و انا مالي
- فتاة ه** : ملكيش دعوة
- الاخت** : لا ليا دعوة و هقول لماما
- فتاة ه** : لا يا شيماء متقوليش لماما
- الاخت** : لا هقولها .. يا ماما
- فتاة ه** : يا شيماء متقوليش لماما يا شيماء يا شيماء
- الفتيات** : **(يبدو عليهم الكبر في السن)** بحلم بعش املاه انا
سعد و هنا انا هنا يا ابن الحلال
- (يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها
و نسمع في الخلفية اغنية شادية "كتر الخطاب علي الباب ياما")**

اللوحة الخامسة : معركة بلانهاية

(يظهر شخص ساقط علي الارض و بين ذراعي صديقه)

حمزة : دمي في رقبتك يا صاحبي

الصديق : حمزة

(تجري معركة بين الصديق و عدة افراد بشكل يشبه الافلام الهندي الي

حد كبير و تنتهي بخروج احد الخصوم وهو يحمل قفص من الخبز و

نسمع موسيقي فيلم "سلام يا صاحبي" و ترفرف روح صديقه)

(يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها

و نسمع في الخلفية اغنية فريد الاطرش "القمح الليلة ليلة عيدہ")

اللوحة السادسة : القبح

(نري سيدة تجلس علي كرسي متحرك و تجلس بجانبها خادمة)

نرجس : شغلي الصور يا فكيها
 فكيها : ثاني يا ستي
 نرجس : شغلي الصور يا بت
 فكيها : هو كل يوم سي ايمن وصاني مشغلوش
 نرجس : شغلي الصور بقولك
 فكيها : يا ستي مش كويس والنبي .. عشان الضغط و
 النبي ربنا يخليكي
 نرجس : يلا يا بت
 فكيها : انا عارفة ايه اللي عجبك في الصور دي ، دي
 حتي ابيض و اسود .. خلاص حاضر هشغلها
 اهوه
 نرجس : (تشاهد الصور) مسكوا الفرش و لونوا السما اسود
 .. نوروا البيوت بالنيون .. الخشب بقي المونيوم
 .. قال ايه دا انصف مش بيبوظ .. لونوا الارض
 سرميك لونه ساقع .. بتروح من وداني تزيت
 البركيه .. مشربية ليه .. ازاز .. لسه هنعشق ..
 وش البيت .. وش البيت كان تمثالين .. اكسر
 دماغ ده و زيح ده شوية المهم يفطة البيه تبان ..
 ولا الشبابيك كل واحد ملون شباكه لون .. و
 اعلانات في كل حطة .. علي البيوت .. في

الشوارع .. علي الشجر .. علينا .. البيوت
 القديمة بقي شكلها زي بنت ٦ سنين حطينلها روج
 منفوخ احمر .. اسكت ! اسكت ازاي وديه حاجتي
 ديه عيني مش بلاستيك انا بس عايزاهم يسيبوا
 بيتنا زي ما هو عشان اما ارجع اعرف القيه

فكيها

: ترجعي منين يا ستي دا انتي ادليك يجي ١٠
 سنين مخرجتيش بره البيت دا انا غلبت اقولك ...
 (تراها انها لا تتحرك) ست نرجس ست نرجس يا
 لهوي ست نرجس يالهوي الحقوني ست نرجس
 (يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها
 و نسمع في الخلفية تيمة العرض المسرحي الموسيقية)

اللوحة السابعة : الوساطة في الفن

(يظهر الممثلين في نفس وقفتهم التي تظهر وهما يحملون اكواب القهوة

(السادة)

الشاب

: (فجأة) أنا تريزياس رجل عجوز بضلعين

متغاضنين رأيت المشهد وتنبأت بالبقية أنا الذي
جلست قرب طيبة بظل جدار ومشيت بين الأدنى
من الاموات حيث يهجع السماكون في الظهيرة
على ما تراني أحتج أنا لا أقدر أن اربط أي شيء
بأي شيء قومي أناس ساكنون لا يتوقعون أي
شيء سوى ان مشعلي الحرائق جاهزون يجهزون
لنا جحيما المستعر (يضحك و يضحك معه
الجميع) تماثيل ايه ياموا تماثيل تماثيل ايه و مين
دول اللي مسكوا الفرش ولونوا السما دوكوا هو حد
لاقي الدكوا دلوقتي بلاش كلام فارغ بقي .. بقولك
ايه .. شوفت المشهد اللي عملته من شوية ده

: اه طبعا

شاب ٢

: عجبك ؟

الشاب

: لا طبعا

شاب ٢

: هما كمان قالوا كدا

الشاب

: هما مين دول ؟

شاب ٣

: الناس اللي في الدور الثاني ... (يفاجأ بشخص

الشاب

طويل خلفه ، يغني) علموني عنيك اسافر

علموني افضل مهاجر علموني اكون مسامح زي
 نبع الحب صابح علموني اعشق صحابي و انسي
 وياهم عذابي و الغريب لو دق بابي يرتوي من
 نبع صافي .. علموني ... تماثيل ايه ياموا تماثيل
 تماثيل ايه ! مش مهم التماثيل المهم هو التمثيل
 .. هو ده اللي بيخلي الواحد يعرف يتكلم مع
 الناس ...

فتاة ١

: انت مش فاهم حاجه

الشاب

: انتي اللي مش فاهمة (يدفعه احدهم) بس بس
 تمام انا كويس بس هو كده علم علي نفسه عفوا
 ايها القانون (يمسكه و يقبل كتفه) السلام عليكم
 : اهلاً

شاب ٣

الشاب

: انت بتعمل كده ليه اصل انت مش فاهم انا من
 اسبوع جبت الجورنال وكان مكتوب فيه مطلوب
 وجوه جديدة لعمل فيلم جديد تمام انا بقي قولت
 هيبينه همثل فحضرت مشهد بالعامية و مشهد
 بالفصحى و اغنية لمحمد منير (يستعجلوه
 لحكاية لاقصة بسرعة) اصل انا من كام يوم
 روحت اعمل اوديشن يعني مقابلة شخصية
 (يعني) من كام يوم روحت اعمل اوديشن دقات
 قلبي ولا البركشن الناس كتيرة و بولة استميشن
 اشكال غريبة اصوتهم نريشن

(نتحول الي داخل مكان الاودشن)

المنتج : (يضحك) زي ما فهمتك يا استاذنا الصلاة علي

النبي الولا محسن ابني الكبير هو اللي كاتب
قصة الفيلم عمورة الامورة و الاشرار انما ديكيها
عمورة ذات نفسه اللي غاوي تمثيل فانا عايزك
بقي بما انك انصفها مخرج طلع لنا الواد في
انصفها صورة

المخرج : اهم حاجة الميزانية اللي اتفقنا عليها متقلش مليم

المنتج : جولين فلوس تحت امرك

المخرج : جولين !

المنتج : اه اه اه اه

المخرج : طيب نشوف الناس اللي عندنا بقي .. اول واحد

مدحت : ازيك يا عمو

المنتج : ازيك يا مدحت

مدحت : عامل ايه ؟

المنتج : ازيك ياد .. دا مدحت جارنا

المخرج : محضر حاجه يا مدحت

مدحت : محضر حاجة صغيرة كدة يا استاذ

المخرج : طيب ياريت نشوفها بسرعة

مدحت : تحت امرك

المنتج : اتوكل يا مدحت

مدحت : (بإداء اوفر) يا الهة الاوليمب ان روما تحترق ..

تحترق (يقوم الاخرين باطفاءه)

المنتج	: طفي يا حمادة طفي .. ايه رايك بالامانه في الواد
المخرج	: ايه راي في ايه ! دا اللي جاييه يعمل صديق البطل
المنتج	: ااه ااه ااه
المخرج	: مش تقول كده يا معلم لا بصراحة ادائك هایل و بسيط
مدحت	: اصل هأفور ليه
المخرج	: امشي يلا ... اللي بعده
خوخة	: مساء الخير
المنتج	: خوخة ..
خوخة	: ازيك يا عمو
المنتج	: ازيك يا بيت يا خوخة .. خوخة بنت خال عمورة
المخرج	: محضرة حاجه يا خوخة
خوخة	: ايوه طبعا يا استاذ بس ممكن استعين بحضرتك في المشهد
المخرج	: اوي .. اوي (يقف)
خوخة	: اقعدى انتي ياما
المخرج	: اما !
خوخة	: انتي زوزو الماضية الاسطي الكبيرة مترقصيش انا اللي ارقص الناس الحلويين المتريين اللي مبيدسوش علي حد مبيجرحوش حد وطبلي ياما

مدحت	: قال يالمون لامونا لمونا العوازل و احنا لم لمنا
حمادة	: ايه ايه الحلاوة دي
المخرج	: بس بس يلا انت وهي بس يلا .. ايه لم لمنا دي بتغني الغاز
مدحت	: الغاز ايه يا استاذ
المخرج	: اقعد مكانك .. اللي بعده
المنتج	: (يضحك) استهدي بالله بس يا استاذ
المخرج	: ياعم بقي
المنتج	: هي العيال جايه حلوة
حمادة	: ازيك يا اونكل
المنتج	: حمادة .. ازيك ياد يا حمادة .. حمادة ابن عم عمورة
حمادة	: ازيك يا عمورة عامل ايه يا حبيبي والله انت واحشني .. لا انا زعلان .. الله مش تقول ان انت خرجت من المصحة عشان نجيلك
المخرج	: مصحة !
المنتج	: محصة ايه يا حمادة ! دا كلام يتقال برضك
المخرج	: انت جيبني اخرج لواحد خارج من المصحة !
المنتج	: مصحة ايه يا استاذ الواد بيخطر ف بيقول اي كلام .. دا الولا بس كان عنده شوية عكوسات و ضغين وراحت لحالها .. دا عمورة بقي زي الفل .. غني يا عمورة للاستاذ .. و وريله انك بقيت

- زي الفل
- حمادة : ايه يا عمورة ايه يا حبيبي ما مش فاكرو ولا ايه ..
- (يغني) عمورة .. هوبا .. عمورة
- عمورة : (يتحدث بالهندي) ادي جباري كرولي سينج نهيه
- نهيه (يغني) ادي اجوبي ادي اجوبي ادي اجوبي
- هيه هاه هاه هاه هيه هيه هاه هاه هيه هيه هيه
- (يتجه ناحية الجمهور)
- حمادة : الحقه يا اونكل الحقه
- المنتج : (يمنعه) بس يا عمورة حلوه اوي الغنوة دي حابس
- حابس كل شوية تجوله ولا ايه تعالي معايا يا
- عمورة حصل خير يا عمورة حلوة الغنوة يا حبيبي
- تعالي يا حبيبي
- المخرج : و كمان مصحة هندي .. محضر حاجه يابني
- حمادة : اه طبعا .. انا بحب الاستاذ عباس ابو الحسن
- جدا .. وعشان كده عمله حاجه هو و الاستاذ
- مصطفى شعبان
- المخرج : مع بعض !
- حمادة : موهبة بقي يا بيه تقول ايه
- المخرج : لا اذا كان كده بقي نشوف
- حمادة : لا هتشوف
- المنتج : سمي يا حمادة
- حمادة : بسم الله الرحمن الرحيم .. هوبا .. عجا لكم ايها

المصريين تعتقدون انكم ستموتون و تدخلون الجنة
 في سبيل ما تريدون تحقيقه .. هاللا .. الجنة يمكن
 تحقيقها علي الارض و الجحيم ايضا .. مريم
 (يرتمي علي الارض مثل حركة مصطفى شعبان
 في الفيلم)

المنتج : الصلاة علي النبي يا حمادة
 حمادة : عجبك يا اونكل
 المنتج : ايه ياد الحلاوة دي انت وكتاب الله رفعت راسي
 حمادة : دا انت اخر حلاوة .. مايه مايه .. الف بركة
 حمادة : احنا تلاميذك .. سلام عليكم (ينط عمورة مثل ما
 فعل حمادة)

المنتج : عمورة !
 المخرج : رايع فين يا اخي
 المنتج : عمورة مالك يا حبيب بابا فيه ايه مالك
 حمادة : يا حبيبي يا عمورة اسم الله عليك يا عمورة دا
 تمثيل يا عمورة تمثيل للدرجة دي عجبك تمثلي
 طيب معلش بص عمورة هوبا عمورة
 المنتج : ما تبس بقي يا بني
 المخرج : ايه يا عمورة دراعك اتكسر
 عمورة : (يتحدث بالهندي) هيتي مارتى هيتي هيه
 المخرج : يا بني بس بقي .. اللي بعده
 شوشو : مساء الخير يا اونكل

- المنتج** : شوشو .. ازيك يا بيت يا شوشو .. شوشو بنت خالة عمورة
- المخرج** : محضرة حاجة
- شوشو** : ايوه بس ثواني اراجع علي المشهد
- المخرج** : اتفضلي
- المنتج** : الله يرضي عليك البت دي لذيدة و فهمه قوي بس انت رعيها
- المخرج** : ان شاء الله
- شوشو** : بص هنا هيكون باب الشقة وهنا باب اوضة النوم قدامه بقي فيه باب ثاني الباب ده احمد جوزي و انا اسمي هند احمد هيكون ماسك مسدس عشان فاكرني بخونه بس انا مش بخونه (تبكي) والله العظيم ما بخونه .. والله ما بخونه
- المخرج** : ايه ده ! مصدقك و الله مصدقك .. كمل
- شوشو** : المفروض بقي هدخل من باب الشقة هلاقيه رافع حجه الشمال و بيقولي انتي كنتي فين يا هانم هقوله ان انا كنت عند ماما بس هو مش هيصدقني (تبكي) بس والله كنت عند ماما والله كنت عند ماما
- المخرج** : لا حول ولا قوة الا بالله يابنتي مصدقك والله مصدقك المهم هو يصدقك
- شوشو** : وبعدين يضرني بالمسدس تحب حضرتك تشوف

المشهد	
المخرج	: ياريت
شوشو	: اوكي ..
المنتج	: يلا يا شوشو (صوت رصاص و تقع شوش في اداء تمثيلي انها ماتت و يقوم عمورة و نري يده علي وضع المسدس)
المنتج	: عمورة اهدي يا عمورة متخفش شوشو حلوة صاحبة اهيه صاحبة
شوشو	: ايه رايك حضرتك حلو صح
المخرج	: ايه راي في ايه هو خلاص كده
شوشو	: اعملهوك تاني
المخرج	: تاني ايه هو انتي عملتيه اولاني
المنتج	: الله .. البننت صغيرة تعمل تاني و تالت
المخرج	: ياعم سبني اشوف شغلي بقي
عمورة	: (يتحدث بالهندي) هي هي هي هي هيتي ماتت هيم باتيه
المخرج	: يا بني بس بقي تماتي ايه اللي بتقولها دي مش فهمك انا .. اللي بعده
سمسم	: السلام عليكم..
المخرج	وعليكم السلام
سمسم	ازاي حضرتك
المخرج	الحمد لله

سمسم	: خالو
المنتج	: سمسم ازيك ياد يا سامي دا انت واحشني اوي ..
	سمسم ابن عمة عمورة
المخرج	: محضر حاجة يا سمسم
سمسم	: انا عامل مشهد ديودراما كده انا و سومعة بس
	هيعجبك اوي
المخرج	: طيب ياريت نشوفه
سمسم	: ان شاء الله
المنتج	: الولد ده مدارس اجنبي و شغله نضيف هيعجبك
	اوي
المخرج	: ربنا يستر
المنتج	: اتوكل يا سمسم
سمسم	: (سومعة يجلس في وضع الحصان و يقوم
	سمسم بدور الفارس) (انجليزي) شو ذات
	سكوتلاند ايام ويليم والاس ... حضرتك الناس
	بيقولوا ويليم والاس هيز سيفن بيت تول
المنتج	: معلوم
سمسم	: (انجليزي) ياس اي ليرنت ات اند كيلد مان باي
	هندريت (يصهل سومعة مثل الحصان فيعطيه
	سمسم السكر)
المنتج	: يا سلام
سمسم	: (انجليزي) وات ار يو دوينج ويذويت فريدم ديد يو

فايت برضو الناس بيقولوا نو وي ران اند ليف	
: ايوه	المنتج
: لو تلاحظ حضرتك معظم الكلام عند الناس انا	سمسم
مبقولش حاجه	
: و انا مش مستتي حاجه كمل	المخرج
: (انجليزي) ياه ياه ياه فايت مي بي داي ران مي	سمسم
بي داي برضو دي حاجة بتاعت ربنا اند كام باك	
هير فور وان شانس جاست وان شانس تو تيل	
اوير انميز زي كان تيك اور ليفز بط زي نيفر	
تيك اور فريدام (موسيقي بريف هارت)	
: الله اكبر الله اكبر عليك يا سمسم	المنتج
(يشير لسومة) دلوقتي ... ايه	سمسم
: ايه	سومة
: ايه اللي ايه ؟	سمسم
: اوامر	سومة
: مش المفروض ان حضرتك بتعمل دور حصان	سمسم
: ايوه	سومة
: مش المفروض بتعمل كده في الاخر (يقاد له	سمسم
حركة الحصان) صح	
: معلش فقدت تركيزي	سومة
: ايه يا اسماعيل معملتوش كده ليه يا اسماعيل يا	المخرج
اخي بطلو نفسنة بقي	

المنتج	: بس بالامانه عليك ايه رايك في الولا
المخرج	: ايه راى في ايه المشهد كله ملاحظ
سمسم	: لا لا لا معلى بقى كلهم قالولى ان حضرتك مبدققش على التشكيل
المخرج	: تشكيل ايه يابنى
سمسم	: الجرمير
المخرج	: جرمير ايه فى اللي انت عملته ده اقعد مكانك انت وهو
المنتج	: يا استاذنا انت معصب نفسك زيادة
المخرج	: ياعم ارحمنى بقى
عمورة	: (يتحدث بالهندي) هي هي هي هي هيتي ماتى هيم باتيه
المخرج	: يابنى بس بقى انت بتقول اى كلام على فكرة .. اللي بعده
الشاب	: السلام عليكم
المخرج	: وعليكم السلام
المنتج	: هيه .. سمارة مش قريبنا
المخرج	: طيب دا ادعى ان انا اشوفه محضر حاجة يابنى
الشاب	: محضر مشهد لهملت فى هملت و عطيل فى عطيل و حمدي فى الدخان و ابو سويلم فى الارض و اغنية لمحمد منير ...
المخرج	: طيب ياريت اشوف منهم حاجة

المنتج	: مش هتشوف منهم اي حاجة
المخرج	: ليه كده !
المنتج	: خلاص يا عمنا الادوار اتسكنت مننا فينا و زيتنا في دقيقنا يا عيال .. بقولك ايه يا سمارة عشان مبيقاش اسمك جيت علي الفاضي برضو خدلك جوز جنيهاات وشيل لنا افيش الفيلم
المخرج	: طيب اذا كان كده بقي ناخد صورة الافيش
حمادة	: ربنا يخليك يا اونكل
المنتج	: ايه الحلاوة دي (يتجه ناحية الجمهور) عمورة .. الصورة هنا يا عمورة
عمورة	: بابا
المنتج	: ايوه انا بابا يا حبيبي
عمورة	: اتي مارتى هيه بابا
المنتج	: ايوه هنتصور معاهم يا عمورة تعالى يا حبيبي
مدحت	: ربنا يخليك يا اونكل يارب
المنتج	: يلا يا عمورة يا حبيبي (فلاش كاميرة)
العامل	: (يختفي الجميع و يبقى الشاب و العامل) حاجة تقرف مفيش يوم الواحد يروح فيه لعيله بدري و قال ايه بيعملوا فن شيا الله يا فن .. (يري الشاب وقفاً لا يتحرك) يا استاذ يا استاذ انت ايه اللي مقعدك لحد دلوقتي دول قطعوا التورته و ماشوا انت مش كنت معاهم ولا ايه

الشاب : أنا !
 العامل : ايوه انت ..
 الشاب : (فجأة) أنا تريزياس رجل عجوز بضلعين
 متغاضنين رأيت المشهد وتنبأت بالبقية أنا الذي
 جلست قرب طيبة بظل جدار ومشيت بين الأدنى
 من الاموات حيث يهجع السماكون في الظهيرة

 (يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها
 و نسمع في الخلفية تيمة العرض المسرحي الموسيقية)

اللوحة الثامنة : صلة الرحم

المشهد الاول

(يظهر شاب و بعض المانيكان)

الشاب : (يتحدث الي مانيكان) لسه مجوش بقولك ايه مش

عايز اي دوشة النهاردة خالص فاهم وخصوصاً
انت اصل انا النهاردة عندي عزومة كبيرة اوي
عيلتي كلها معزومة عندي النهاردة علي الغدا ..
خالوا و عمتو و مشيرة و بنت خالو سماح انت
عارف سماح دي انا كنت بحبه اوي وانا صغير
بس هي بقي لما كبرت اتجوزت ابن عمي اه
طبعا زعلت شوية في الاول بس عادي اه عادي
اصل لسه بحبها كنا شلة كبيرة اوي طول النهار
مع بعض انا و بنت خالي و ابن خالي و ابن
عمتي و ابن عمي ، ابن عمي اه اللي اتجوز
سماح لا لا دا كان صاحبي جداً كونا طول
النهار مع بعض ولما كونا نتعب و عايزين ننام
كونا بنام في اي حطة مش مشكلة عندنا او عند
عمتي او عند خالتي مش مهم كانت كل البيوت
مفتوحة وكانت كل البيوت جمب بعض يالااه دي
كانت ايام حلوة اوي الله شامم شامم ريحة الاكل
تجنن ازاي اصل انا نفاسي في الاكل عامل زي
امي بالظبط اه امي دي لما كانت تطبخ كان

الشارع كله بيعرف انها طبخت من جمال ريحة
اكلها انا بقي النهاردة عامل في خالو مقلب اول
ما هيجي و يشم ريحة الاكل هيفتكر ان ماما هنا
وهي اللي عاملة الاكل ده كله مش قولتلك ان انا
هعرف اجمعهم كلهم النهاردة (صوت طرق علي
الباب) دول جم .. انا هخش استخبي جوه و انت
افتح لهم الباب ماشي يلا بسرعة افتح لهم الباب
اجري

صوت	: اكسر الباب بسرعة
صوت	: حاضر يا بيه
رجل	: (عند دخولهم يبدو في الكح لوجود رائحة صعبة)
	اتفضل ساعدتك من هنا
الضابط	: اتفضل يا دكتور (لأمين الشرطة) خليك انت هنا و محدش يلمس اي حاجة
الامين	: تمام ساعدتك ياباشا
الضابط	: ايه التماثيل دي كلها ؟
رجل	: (من الداخل) لا حول ولا قوة الا بالله (يدخل مع الدكتور الي المسرح) تخيل حضرتك ان احنا شامين الريحة دي بقلنا اكر من اسبوع
الدكتور	: واضح ان بقاله اكر من ١٠ تيام متوفي (صريخ)
رجل	: لا اله الا الله
الضابط	: ١٠ تيام ! ليه هو انتم اخر مرة شفتوه فيها كانت

- امتي .. اه .. واضح ان محدش فيكم كان يعرف
عنه اي حاجة
- الدكتور : طيب كونا عايزين اي حد من قرايبه عشان نكمل
بقيت الاجراءات
- الخال : انا خالو اتفضل حضرتك و احنا هنحصلك عشان
نكمل بقيت الاجراءات
- الدكتور : شد حيلك (البواب) ابقى حصلني علي تحت يا
حاج
- البواب : حاضر يا بيه
- رجل : حضرتك دا خالو و دول بقيت عيلته لو حابب
تسألهم علي اي حاجة
- الضابط : انتم كان فيه بينكم و بين المرحوم اي خلاف
(يدخل الشاب ولا نسمع سوي صوته)
- الشاب : خالو .. عامل ايه يا خالو حمد لله علي السلامة
واحشني جدا عامل ايه ، ايه ! مجبتش معاك
سماح ولا ايه ها دي طنط اهيه ازيك يا طنط
واحشيني اوي انت كمان وحشني جدا بجد ايه
بتعيطي علي ايه يا طنط هو انا واحشكم اوي
لدرجة دي سماح عاملة ايه يا سماح عاش من
شافك عاش من شافكم يا جماعة اتفضلوا اتفضلوا
كلكم ايه يا عويس بقالى اسبوع بنده عليك عشان
تجيب لي الطلبات و انت مش معبرني و دلوقتي

كمان مش معبرني ماشي مش معقول وكمان
جايبين معاكم ناس اهلا وسهلا يا فندم اهلا و
سهلا انا مش مصدق نفسي البيت بقي كله ناس
البيت بقي كله ناس يا ناس مش قولتلكم ان انا
هجمع عيلتي كلها النهاردة بس يارب الاكل يكفي

المشهد الثاني

- شاب ١ : (يسير في الطريق و يتفاجأ بمرور شخص يعرفه) ازيك ..
- شاب ٢ : الحمد لله
- شاب ١ : عامل ايه يلا واحشني اوي اوي (يحاول احتضانه)
- شاب ٢ : (يمنعه) كويس
- شاب ١ : كويس ! .. انت مش فاكرنى يابني ولا ايه
- شاب ٢ : والله هو الشكل مش غريب عليا
- شاب ١ : الله .. دقق ياد شوية هتعرف مين اللي بيكلمك ده
- شاب ٢ : طيب ما تفكرني
- شاب ١ : افكرك .. مين اللي كان بيلعب معاك كورة زمان .. ايام ما كنت بتزوغ من المدرسة
- شاب ٢ : كل اصحابي
- شاب ١ : طيب مين اللي كان بيذاكر معاك .. كل يوم بالليل
- شاب ٢ : برضو كل اصحابي
- شاب ١ : برضو ! .. طيب مين اللي كان بيضربك علي قفاك و يجري
- شاب ٢ : يضربني علي قفيا و يجري !
- شاب ١ : اه
- شاب ٢ : برضو كل اصحابي .. انت هتجنني

- شاب ١ : يخربيتك .. مش انت اسمك محمد عبد السلام
- شاب ٢ : اه
- شاب ١ : مش كنت ساكن في السيدة زينب و عزلت روحت الزيتون
- شاب ٢ : ايوه صح
- شاب ١ : انا اخوك يا حمار .. ها افكرت
- شاب ٢ : مصطفى ؟
- شاب ١ : مصطفى دا الصغير انا ابراهيم الكبير
- شاب ٢ : ايوه ابراهيم يخربيتك واحشني واحشني
- (يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها و نسمع في الخلفية اغنية فايزة احمد "بيت العز يا بيتنا")

اللوحة التاسعة : الفلاء

المشهد الاول : الشقة

رجل ١	: مساء الخير
رجل ٢	: مسار النور يا فندم
رجل ١	: انا سمعت ان عندكم شقة اوضة وصالة ممكن اعرف سعرها كام
رجل ٢	: والله يا فندم الشقة دي لو متشطبة هيبقي سعرها
مجموعة	: رالا .. لا ... لا
رجل ٢	: اما لو مش متشطبة هيبقي سعرها
مجموعة	: رالا .. لا ... لا
رجل ٢	: اما لو هتاخذها و تشطبها هيبقي سعرها
مجموعة	: رالا .. لا ... لا
رجل ٢	: اما لو هتاخذها و تبنيها بقي اصلا هيبقي سعرها
مجموعة	: رالا .. لا ... لا (يضحك رجل ١)

المشهد الثاني : العروسة

شاب : يا عمي انا ليا عظيم الشرف اني انسبكم
 الاب : والله يابني الشرف لينا احنا .. احنا بنشتري راجل
 .. كل اللي مطلوب منك شبكة بـ (صوت زغريط)
 و مطلوب منك مهر بـ (صوت زغريط) و انا
 محتاج شقة تمليك بـ (صوت زغريط) و مؤخر
 الصداق مش هنختلف دا المطلوب كله (صوت
 زغريط طويل) (الشاب يزغرط)

المشهد الثالث : المستشفى

- رجل : (صوت صريخ زوجته ، بتولد) الحقني والنبي يا
دكتور الحقني
- دكتور : انا عايزك تتطمن علي الآخر
- رجل : الله يكرمك
- دكتور : المدام دي لو هتولد ولادة طبيعي هتدفعوا (صوت
صريخ) اما بقي لو هتولد قيصري فهتدفعوا
(صوت صريخ) و بالنسبة للطفل لو هيقعد في
الحضانة تدفعوا (صوت صريخ)
- رجل : (ينزل الطفل فجأة) الحمد لله اهو اتولد لوحده
اهوه لا حضانة بقي ولا الكلام ده كله ها يلا بينا
يا حبيبتي سلام عليكم يا دكتور
- دكتور : خد هنا يا حيوان اتولد لوحده دا ايه اتولد في
المستشفى كدا بقي تدفعوا (يصرخون)

المشهد الرابع : الدفن

حانوتي : لا اله الا الله .. وحد الله

رجل : لا اله الا الله

حانوتي : الميت ده لا مؤاخدة لو عايزين تغسلوه بس

هيكلك (صوت صوت) ولو عايز تدفنه بس

هيكلك (صوت صوت) اما بقي لو عايز تعمله

خارجة ملوكي فهيكلك (صوت صوت الرجل)

المشهد الخامس : البنزين

- الاب : الا اونا الا دو الا تري .. لو هتشتري مني المثقفة
دي هبعهلك بـ
- البنات : بابا
- الاب : ولو هتاخذ معاها الحلوة النغشة دي هبعهلك بـ
- البنات : بابا
- الاب : ولو هتاخذ معاها الحلوين الصغرين دول
هبعهلك كلهم بـ
- البنات : بابا ... بابا ... بابا
- الاب : معلىش يا بنات البنزين غلي و عايز افول العربية

المشهد السادس : التموين

محقق	: اسمك ؟
متهم	: مش فاكـر
محقق	: عندك كام سنة ؟
متهم	: مش فاكـر
محقق	: بتشتغل ايه ؟
متهم	: مش فاكـر
محقق	: ساكن فين ؟
متهم	: في .. في .. مش فاكـر
محقق	: انت هتستهيل يلا .. ازازة الزيت بكام ؟
متهم	: ب ١٢ جنيه ٧٥ قرش ، لتر البنزين ب ١,٨٥ ،
	كيلو السكر ب ٦ و اللحمـة بـ ٦٠
	(يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها
	و نسمع في الخلفية اغنية فيروز "معانا ريال معانا ريال")

اللوحة العاشرة : الجهل

(نري رجل عجوز في منتصف المسرح و حوله ابناءه)

الاب : (صويت من حوله) يا ولاد انا جمعتكم النهاردة

عشان اكتب وصيتي (صويت) امر الله يا ولاد

مين فيكم اللي هيتلمي الوصية (يتهربون من

طلبه) هاتي ورقة وقلم يا اسمك ايه .. يا شيماء

.. اكتبني يا بنتي الله يرضي عليكى .. أقر انا

الموقع ادناه

شيماء : لا لا لا استنا شوية شوية عليا يا بابا انت عارف

ان انا في الكتابة يعني ..

الاب : هو انتي مش في البكالوريوس السنة دي

شيماء : اه شوفت يعني لسه بتعلم

الاب : ايوه .. أقر انا

شيماء : الف

الاب : الف !

الجميع : اووووو

شيماء : واو

الاب : واو ايه! الف قاف علي طول

الجميع : قاف !

الاب : ايوه .. كدهوه

الجميع : ياااه .. ياااه دي قديمة قوي

الاب : أقر انا ...

- شيماء : لا انا زهقت يا بابا احنا نسجل احسن
- ابن ١ : خد صور هولي فيديو
- ابن ٢ : يلا كله يطلع الموبيلات دا انت هتتفضح صوت
و صورة
- الاب : البند الاول في الوصية ، من ٨٠ سنة
- ابن ٢ : ثانية واحدة يا بابا جدو ظلما فيها من ٨٠ سنة
- الاب : خد بقي دي عشان ايه تعلي الاداء و تظبط المود
- الاب : من ٨٠ سنة بعد ثورة ١٩ علي طول .. كان
- ... (يظهر الاندهاش علي وجوه الابناء) مالكو ؟
- الجميع : ١٩ !
- الاب : ايوه اللي قام بيها سعد (يظهر الاندهاش علي
وجوه الابناء) مالكو ؟
- الجميع : سعد !
- الاب : ايوه
- ابنة ١ : انت اكيد قصدك سعد الصغير
- الاب : لا يابنتي مكنش صغير دا كان كبير اوي لما
عملها
- ابنة ٢ : اخص عليه
- الاب : كويس يا بنتي انه عملها وهو كبير هو كان فيه
- زي سعد زغلول (يظهر الاندهاش علي وجوه
الابناء) مالكو ؟
- الجميع : سعد زغلول !

- الاب : ايوه
- ابنة ٣ : ايوه يا جدو سعد زغلول اللي قبل السيدة زينب
علي طول
- الاب : يا بنتي مكنش قبل السيدة زينب دا كان بعدها
بكتير دا ده عصر و ده عصر ثاني خالص
- ابن ٣ : قصدك دا خط ودا خط يا حاج ..
- الجميع : ايوه صح
- ابن ٣ : السيدة زينب خط حلوان .. سعد زغلول خط المرج
- الجميع : الله ينور عليك
- الاب : مرج ايه اخرس
- ابن ٣ : انا همشي (يغضب و يحاولون اسكاته) لا ..
ميقوليش اخرس ادام الناس
- الاب : اخرس... المهم .. ايامها جدكم ابو ابويا جاب
معاه في تجارته صندوق كبير مليون ذهب و
جواهر (الجميع منتبه معه) و دفنه في ارضية
البيت اللي في السكاكيني
- الجميع : هaaaa
- الاب : لكن المرحوم ابويا مطلعوش الا ايام الملك فاروق
اصله كان عايز ... (يظهر الاندهاش علي وجوه
الابناء) مالكو ؟
- الجميع : الملك فاروق !
- الاب : ايوه

- ابن ٤ : ااه انت قصدك الملك فاروق اللي هو الراجل
السوري بتاع الام بي سي
- ابنة ٤ : ايوه عرفته تيم الحسن بموت فيه
- الاب : جاتلك موته حسن مين اللي تيمه يا بنتي الملك
فاروق ده كان ملك مصر و السودان
- ابنة ٥ : ملك الكبدة اللي في شارع مصر و السودان
- الاب : اخرسوا .. كبدة ايه الله يكسفكم ... المهم ..
- ايامها جدكوا اللي هو ابويا طلع الصندوق و كان
المفروض يوزعه عليه هو و اخواته لكنهم كانوا
متفرقين بس قدر يجمعهم فعلا ايام ما حصل
الجلاء بس عايز اوضح نقطة بس (يظهر
الاندهاش علي وجوه الابناء) مالكو ؟
- الجميع : الجلاء !
- الاب : ايوه
- ابنة ٦ : ايوه يا ولاد الجلاء ، الجلاء اللي انتي ولادتي فيها
يا جيبي
- ابنة ٧ : ايوه يا اختي بس دكاترتها مش ادش كدتنه
- الاب : دكاترتها مش ادش كدتنه ايه .. الجلاء ده لما
الانجليز خرجوا من مصر (يظهر الاندهاش علي
وجوه الابناء) مالكو ؟
- الجميع : هما خرجوا من مصر !
- الاب : الله يخربيتكم .. ايوه .. المهم ابويا ادي لاختواته

نصيبهم و نصيبي اتشال في خزنه في البنك
 روحوا قسموه .. اتليلوا روحوا خدوها (يسرعوا
 بالخروج) زي ما انتم قبل ما اقفل الوصية انا
 اشتريت ارض بعد انتصار ٧٣ (يظهر الاندهاش
 علي وجوه الابناء) مالكو ؟

الجميع

: انتصار ٧٣ !

الاب

: ايوه لما مصر انتصرت علي اسرائيل .. (يبدأ

الابناء في الاهتياج عليه)

ابن ٤

: بس بس ايه في ايه رجل كبر و بيخرف و انت يا

جدي راجع معلوماتك كويس مصر مكسبتش

اسرائيل

ابن ٥

: ايوه هو بيتكلم صح يا حج انت هترغي معاه في

ايه راجع الجدول كده .. احنا ملعبناش غير غانا

و السنغال و الجابون و ساحل العاج

الجميع

: الله ينور عليك

ابن ٦

: فعلا عمر ما اسرائيل لعبتنا

ابن ٧

: الولد ده بيتكلم صح حتي بالأمارة مصر غلبت

الكاميرون في النهائي ١-٠ و ابوتريكة حطها

بوش رجله في اليمين

الاب

: احنا في انتصار ٧٣ لعبنا الكاميرون في النهائي

و غلبناها ١-٠

الجميع

: ايوه

الاب : علي كده بقي اللي عمل وقف اطلاق النار

الجميع : هاللا

الاب : كان دروجبا

الجميع : صح

الاب : صح! يلا يا جهلا يا ولاد (يهربوا من

امامه)

(يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها

و نسمع في الخلفية اغنية شادية "عاش الطالب لما طلب العلم كتاب و

سلاح")

اللوحة الحادية عشر : الفـتـاوي

المشهد الاول

مجموعة	: (يغنون) حرام .. حرام .. حرام
المدير	: يا استاذ سيد
سيد	: صباح الخير يافندم
المدير	: يا استاذ سيد
سيد	: ما انا جيت اهو .. صباح الخير يافندم
المدير	: ايه الدوشة اللي عندك دي يا استاذ سيد
سيد	: الموظفين يافندم راسهم و الف سيف ميشتغلوش
	قال ايه من ساعة ما سمعوا موضوع فتوي
	الرضاعة و سمعوا الراجل اللي طلع الفتوي وهما
	رفضيين تماماص يقعدوا مع الزميلات في اوضة
	واحدة و اللي نازل عليهم كلهم عمليين يقولوا
مجموعة	: (يغنون) حرام .. حرام .. حرام
سيد	: هنعمل ايه يا فندم
المدير	: نعمل ايه في ايه هو انا اللي هرضعهم شوف
	بقيت الوزرات عملت ايه و اعمل زيهم
سيد	: مهو انا سيادتك كلمت كل الوزرات و المصالح
	بنفسي عشان اعرف عملوا ايه ولا مصلحة قادرة
	تاخذ قرار ياريت سيادتك يافندم تاخذ القرار عشان
	نكون سبقين زي ما عودتنا دايماً
المدير	: خلاص اكتب عندك منشور عام

- سيد** : اومرك يا فندم
- المدير** : بند واحد : تتم الرضاعة من الساعة الثامنة حتي الساعة التاسعة و النصف صباحاً
- سيد** : دا معاد هایل يافندم حتي البين يبقي صابح
- المدير** : بند اتتين : اقصي مدة للرضاعة خمس دقائق و يستتني من ذلك مدير المصلحة فمن حقه ربع ساعة ، بند ثلاثة : ك موظف تتم رضاعته يتم غمس بوقه في الحبر الفسفوري وذلك منعاً لاستهبال الموظفين اللي بياكلوا و ينكروا
- سيد** : دا قرار عظيم يافندم بس انا كان لي استفسار صغير سيادتك
- المدير** : اتفضل يا استاذ سيد
- سيد** : احنا يا فندم هيئة تتعامل مع مواطنين هنعمل ايه مع الناس الي هيجوا يتعاملوا مع زميلاتنا كده يبقي حرام
- المدير** : بسيطة نفتح منفذ رضاعة و نحطهم موظفة علي كل شباك بس قولهم يشدوا حيلهم مش عايزين طوابير
- سيد** : تعليمات سيادتك اوامر انا هجري اعلق المنشور فوراً بنفسي يافندم
- المدير** : اتفضل يا استاذ سيد ، استاذ سيد
- سيد** : ايوه يافندم

- المدير** : احياة ابوك ادام اخدنا القرار ابعتلي مزميزل لوحظ
 عشان امضي البوسطة و اشق ريتي
- سيد** : بالهنا و الشفا يافندم
- المدير** : لاحسن انا حاسس ان قعدتي معاها في اوضة
 واحدة ...
- مجموعة** : (يغنون) حرام .. حرام .. حرام

المشهد الثاني

- الجميع : (يرددون) ام لاسعد يأما بلاش خيرها في غيرها
منستغناش
- المذبة : من هي ام السعد لقد زاد اللغط و انتشر اللغو
حول ام السعد في الاوانة الاخيرة عزيزي المشاهد
هنا من امام الحدث نحاول ان نكشف لك الحقيقة
بدون اي تزيف كما عودناكم دائماً تابعوني عزيزي
المواطن اتعرف عليك
- احمد ابو كامل : ايوه انا المعلم احمد ابو كامل الدسم
- المذبة : بتعمل ايه هنا يا معلم
- احمد ابو كامل : اا اقولك يا ست المذبة .. انا من ساعة الفتوي
دي ما طلعت و انا هملت بلادنا و جيت حدي ام
السعد عشان اقولها كلمة واحدة ام السعد انا بحبك
يا ام السعد " لافاش كييري " يام السعد اقولك علي
حاجه يا ست المذبة
- المذبة : اتفضل
- احمد ابو كامل : ام السعد دي جهينمايه شوفي عليا الطلاق ..
عليا الطلاق.. عليا الطلاق ام السعد دي
عتصبني بحالة من الانجوي .. الانجوي .. دمتي
لنا يا ام السعد
- المذبة : تعيش يا معلم .. وحضرتك؟
- رجل ٢ : لا انا مليش علاقة بالمصلحة دي خالص

- المذبة : الله امال حضرتك بتعمل ايه في الطابور
- رجل ٢ : انا ساكن في العمارة دي و متعود اخذ فطاري كل يوم عند ام السعد
- المذبة : بوني بيتي يافندم
- رجل ٢ : ميرسي
- المذبة : انت
- رجل ٣ : (بغضب) نعم
- المذبة : بتزق ليه
- رجل ٣ : يافندم انا كل يوم اجي اقف في الطابور دا من الساعة سبعة الصبح
- المذبة : هاا
- رجل ٣ : وادخل بعد الراجل ده الاقي ام السعد شطبت
- المذبة : طيب و انا مالي .. وحضرتك
- رجل ٤ : بلا حضرتك بلا مش حضرتك انت .. انا واقف وراك (ياخذ المذبة و يخرج خارج الطابور و يهمس لها) انتي حضرتك مذبة و ليكي علاقات مش كده ؟
- المذبة : اكيد طبعا
- رجل ٤ : طيب ممكن تجبيلي باتنين جنيه في كيس
- المذبة : اخرس .. اتعرف عليك
- سنتيح الحداد : سنتيح الحداد
- المذبة : بتعمل ايه هنا يا سنتيح ؟

- سنتيح الحداد : والله حضرتك انا الكوتش بتاعي قالي ان مشوار البطوية ببداً من ام السعد (تصطدم يده بالذي امامه فيسقط) دا انا من شهرين كنت زي الاستاذ دا كده (يشير الي رجل ٣)
- المذبة : و المواطن العزيز
- مجدي ابو الوفا : الاستاذ مجدي ابو الوفا
- المذبة : ايه ده انا شوفت حضرتك قبل كده
- مجدي ابو الوفا : ايوه انا شغال في البنك الاجنبي اللي جنب المصلحة
- المذبة : الله طيب سايب طابور البنك و جاي هنا تعمل ايه ؟
- مجدي ابو الوفا : الموظفة اللي حطينها في المنفذ دنماركية و انا مقاطع
- رجل ٤ : احيك و نعم الرجل
- احمد ابو كامل : عليا الطلاق راجل من ظهر راجل .. ايه ده ..
- اضرب نار يا ولد ام السعد جات
- الجميع : (يغنون) ام السعد يا قشطة
- ام السعد : انا مالي انا ومال شئون العاملين انا شغاله في الحسابات
- المذبة : يا طنط يا ام السعد صباح الخير ليه الزعل ده كله علي الصبح ؟
- ام السعد : اخيراً جيتوا و حسيتوا بمشاكلنا ساعدتكم انا

ببدي الشغل علي كل حاجه ولاي في البيت جاييه
لهم مرضعة و دول هنا مبيرحموش كل يوم يفتحوا
قسم جديد دا كفاية قسم الائتمان كله رجال اعمال

المذبة : مالهم

ام السعد : مبيشبعوش

المذبة : انا سامعة ان مع حضرتك زميلة اسمها ام سامية

هي مش بتساعدك ولا ايه ؟

ام السعد : قطعت و قطع سيرتها

المذبة : يا ام السعد ارجوكي حدديلي مشكلتك بالضبط

ام السعد : وجودك هنا في حد ذاته مشكلة

المذبة : ليه ان شاء الله ؟

ام السعد : ما انتي لو قاعدة هناك في ماسبيرو بتأدي واجبك

مكنش الضغط كله بيبقي علينا احنا بقي

الجميع : صح

ام سامية : هي فين ؟ قال ام السعد قال دي ام النحس ام

الفقر ام اربعة و اربعين

ام السعد : انا هنا يا ام سامية مالك داخله تغلي ليه حسبي يا

اختي تفوري علينا

ام سامية : يرضيكي يا ست المذبة ؟

المذبة : لا

ام سامية : بعد العمر دا كله اترمي في الارشيف ياخدوا

خيرى و يدوه لغيري .. يلا يا نعمة منهوبة يا بقرة

- محلوبة يا اللي المصلحة كلها بتقولك يا كركوبة
- ام السعد : مش هرد عليكى و على رأي المثل لا تبكى على اللبن المسكوي
- ام سامية : بقي انا لبن مسكوب يا لبن مغشوش
- ام السعد : ايوه
- ام سامية : يا وليه يالى نصك مياه يا منزوعة الدسم يا اكسيرد (تقفز عليها و في وسطهم المذبة)
- احمد ابو كامل : بس يا وليه هتعملي ايه ؟ حجزى يا مذبة حجزى
- ام السعد : انتى بترجيني
- ام سامية : ودينى لقلبك زبدة
- احمد ابو كامل : كتمى يا وليه منك ليها مفيش رجاله هنا ولا ايه ؟
- ام السعد : احمد ابو كامل !
- احمد ابو كامل : ايوه
- ام السعد وام سامية : يا اهلا و سهلا يا اهلا و سهلاً
- (يقف الممثلين و بيدهم قهوة سادة تعبيراً عن حالة العزاء التي هما فيها و نسمع في الخلفية كلام للشيخ الشعراوي عن الفتاوى و التفسيرات)

اللوحة الثانية عشر : الهجرة غير الشرعية

- شاب ١ : (يضحك الجميع ومن وسط الضحك نسمع) ايه
يا عم الكلام ده .. دا بيهيس
- سيد : طيب والله و الله زي ما بقولكم كده بالظبط انا
كنت قاعد في اوضتي و قافل الباب ومفيش حد
في الشقة فا افكرت ابويا بقي لما كان بيعش
عليا الاوضة و يخذني في حضنه و ينصحنى و
يقولى
- الاب : قوم ياد شوفلك شغلنا بدل ما انت قاعد في البيت
زي النسوان كده
- سيد : ازيك يا حاج
- الاب : اتحرك يابن الكلب
- سيد : عمره ما ندهلي باسمي (يضحكون) بس كنت بحبه
- شاب ٢ : مش ابوك يا عم
- سيد : المهم ان انا بعد شوية سمعت حس ناس غريبة
بره قاعدين يقلبوا في الشقة و بيقسموها و كل
واحد بياخد الحطة اللي علي مزاجه
- علي : سيد
- سيد : عليا .. واحشتيني اوي يا بت
- علي : سيد انا هضيع من ايدك انت لازم تتصرف عشان
نقدر نتجوز لازم يا سيد
- سيد : مهو انا عايز اتجوز

الجميع	: مش لوحذك
سيد	: بس منين الناس اللي بره جابوا الشقة علي البلاط
	و انا محلتيش اللاضة فميلت علي واحد صاحبي
حودة	: سيكو يا سيكو
سيد	: يا حودة يا حبيبي
حودة	: علي النعمة ياد انت مرزق
سيد	: خير
حودة	: لقيتلك بقي حنة شغلانة عندنا جنب البحر
سيد	: وكتاب الله
حودة	: ايوه .. شد الشبك شد صياد السمان وصل
سيد	: قولي يا ريس حمام هو الطير ده بيهاجر ليه
ريس حمام	: الطير ده بيجي لما الجو يكون حولين منيه مسقع
	و حبيبه اللي مولف عليهم بيبقوا مشغولين عنه و
	اللقمة اللي متعود يكلها مبيلاقيهاش و عشان
	محلتوش غير جناحته اول حاجه بيفكر فيها ان
	يطير يطير و خلاص اقوم اصطاده انا
سيد	: فقررت اني افتح الباب و اخرج
الجميع	: ها
سيد	: بس هخرج ازاي ؟
السمسار	: يا حبيبي انت ملكش دعوة بالورق
سيد	: الله يخربيتك
السمسار	: بص انا هرسيك انت بس اديني الفلوس و انا

هسفر ك

سيد : عيني يا باشا .. هو وعليا و ابويا خلوني مش
شاي ف اي حاه غير اني انط من الشباك و انا و
نصيبي يا هنزل حي يا هنزل ميت عرفتوا ليه بقي
انا مخرجتش من الباب و نطيت من الشباك

شاب ٣ : نام يا ابو السيد نام مفيش احسن من النوم علي
البحر

شاب ٢ : علي رأيك و انت باصص للسما و عينيك مفتحين
شاب ٥ : عندك حق النومه دي مريحة اوي بالدنيا وما فيها
شاب ٦ : تصدق و تؤمن بايه يا سيد
سيد : لا اله الا الله

شاب ٦ : والله يا سيد عمري ما حسيت اني مرتاح بالشكل
ده

شاب ٤ : (يضحك) عارف يلا يا سيد
سيد : ايه ؟

شاب ٤ : انا حاسس دلوقتي بس ان السما وخداني في
حضنها

شاب ١ : ويسلام علي حنية المياه و هي بتغطيني بموت
فيها

شاب ٥ : و الرمله زي بيتنا

شاب ٦ : بس ياااه لو امي كانت معايا

شاب ٣ : يابن اللذينا امك معاك هنا (يضحك)

سيد : ناموا بقي ناموا الله يخربيتكم
 شاب ١ : تصبحوا علي خير
 سيد : وانت من اهله (يبدعون في التموج كمثل الذين غرقوا)
 ايطالي : (يدخل بيده جهاز لاسلكي) بولو .. بولو
 صوت الاخبار : و من اخبار الصباح في حادث مأسوي و علي شاطئ مدينة باليرمو الايطالية ثم العثور علي جثث لواحد وعشرين شاب القتهم الامواج علي شاطئ البحر .. هذا وقت اختفت ملامح اغلب الجثث المعثور عليها و
 (يقف الممثلين و يقدمون اكواب القهوة للجمهور)

(النهاية)